



SPAZIO INCLUSIVO
ONLUS DIVERTITEMPO

OBIETTIVO

INCLUSIONE



**LA SALUTE VIENE CREATA
DAGLI ESSERI UMANI NEGLI
AMBITI DELLA LORO VITA
QUOTIDIANA: NEI LUOGHI
IN CUI ESSI IMPARANO,
LAVORANO, GIOCANO E
AMANO.**

INCLUSIONE

Oggi sappiamo che il benessere di una persona è il risultato delle relazioni che essa instaura con l'ambiente in cui vive.

Il coinvolgimento in attività interessanti, l'importanza di ricoprire ruoli sociali gratificanti, le relazioni efficaci con parenti ed amici, la possibilità di raggiungere i propri scopi grazie ad un ambiente favorevole, tutte queste sono variabili che incidono nel benessere dei bambini e delle bambine.

Gli ambienti da noi progettati mirano a promuovere quelle attività che svolgono funzioni di socializzazione, valorizzazione di rapporti interpersonali spontanei, di potenziamento dell'autonomia personale e dell'autostima, esperienze di inclusione sociale e di benessere.

Intendiamo offrire degli spazi progettati dove sia possibile essere protagonisti della propria esperienza, dove vincano la libertà espressiva e la partecipazione attiva. Tutte attività previste dai laboratori coinvolgono i bambini e i ragazzi sul piano fisico, cognitivo ed emozionale.

CONSIDERAZIONI

CONSIDERAZIONI PROGETTUALI





COMPRENDERE, CONSIDERARE, RIDISEGNARE

Durante la progettazione di spazi dedicati a bambini con disabilità o bisogni educativi speciali è importante mantenere il focus sulla qualità educativa, sulle potenzialità che ognuno di loro può mettere in campo, non basandosi quindi sulle limitazioni, ma considerando la migliore esperienza possibile.

A causa della varietà di differenze sensoriali, è necessario tener conto di eventuali reazioni negative a possibili elementi di design. Comprendere e considerare attentamente ogni possibilità progettuale è essenziale per dare vita ad uno spazio che aiuti l'apprendimento per tutti.

Il nostro obiettivo è ripensare ad un design che comprenda un ampio spettro di inclusione sensoriale, cognitiva e sociale per migliorare il benessere dei bambini.



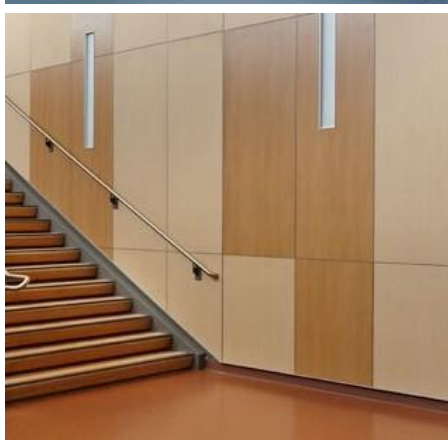
ACUSTICA

L'acustica è uno dei fattori più importanti nella progettazione di spazi per l'accoglienza di bambini con bisogni speciali.

La forma e le superfici di una stanza hanno un impatto diretto sul comfort acustico e sull'intelligibilità del parlato. Sebbene una buona acustica sia vantaggiosa per tutti i bambini, per gli studenti con disturbi dell'elaborazione uditiva e con problemi nel parlato, è fondamentale.

Layout e scelta ponderata dei materiali possono ridurre significativamente i rumori, inclusi quelli di fondo, il riverbero e il trasferimento del suono in tutto l'edificio.





ESTETICA (STIMOLAZIONE SENSORIALE)

Le differenze neurologiche hanno un impatto nel modo in cui gli individui percepiscono e interagiscono con l'ambiente circostante e può variare notevolmente a seconda dell'individuo.

La capacità dei bambini di concentrarsi sui compiti è direttamente influenzata dalle condizioni estetiche dell'ambiente, inclusa l'illuminazione, il colore e la stimolazione sensoriale.

- COLORI E MATERIALI

Varietà nelle differenze sensoriali significa che i colori e la selezione dei materiali possono avere importanti implicazioni.

Sfumature tenui di blu, verde, giallo e colori naturali, tendono a calmare la maggior parte delle persone. Evitare colori brillanti e motivi forti aiuta a ridurre gli effetti sensoriali negativi per i bambini con ipersensibilità.

Tutti i materiali devono essere antiriflesso e non tossici. Gli studenti con disturbi sensoriali possono percepire il pavimento lucido come una superficie bagnata e possono evitare di camminarci sopra. La prevenzione della tossicità è importante, in particolare negli ambienti di istruzione speciale in cui ci si aspetta che gli studenti tocchino e interagiscano con tutti i materiali.



Sala musica con luce naturale e tenda oscurante per regolare i livelli di luce e fornire assorbimento acustico. Grapeview K-8 School, NAC Architecture

- ILLUMINAZIONE

La migliore strategia di illuminazione per le strutture educative consiste nel fornire una gamma di opzioni personalizzabili.

La luce naturale è in genere benefica, ma non è universalmente calmante; quindi, devono essere disponibili anche persiane o tende oscuranti.

Le luci troppo luminose o fluorescenti sono spesso disorientanti per persone con sensibilità sensoriali e possono persino causare dolore. Preferibile l'illuminazione a LED a spettro completo ed in determinati spazi vale la pena considerare l'illuminazione con regolazione del colore.



Un cortile esterno recintato offre opportunità di movimento attivo con più tipi di superficie, mentre gli spazi interni vicini consentono a uno studente di ritirarsi quando necessario. Bennett Elementary School, NAC Architecture

- STIMOLAZIONE SENSORIALE

La stimolazione sensoriale aiuta gli utenti ad interagire ed esplorare l'ambiente circostante, è particolarmente utile quando gli studenti iniziano a imparare come reagire e interagire con il mondo molto più ampio che li circonda.

Questa esperienza impiega diverse aree del cervello e aiuta i bambini ad assorbire e conservare meglio le informazioni e migliora l'equilibrio, il movimento e l'orientamento spaziale.

È importante inoltre fornire spazi di riposo, stanze con una bassa stimolazione per consentire agli studenti di fare una pausa se necessaria.



DESIGN BIOFILICO

La maggior parte di noi si sente meglio quando si trova a contatto con la natura, essa migliora le nostre condizioni di salute e benessere, allevia lo stress ed influisce positivamente sull'umore, oltre ad aumentare le nostre capacità cognitive e creative.

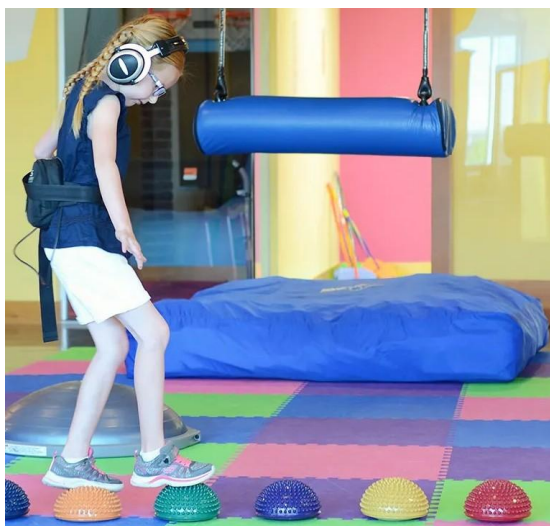
Il concetto di design biofilico permette di coniugare l'ambiente urbano con la natura, richiamando gli elementi naturali e integrandone i principi negli spazi e nell'architettura.

Perché l'integrazione del design biofilico è importante?

1 Salute fisica: Le piante all'interno di una stanza migliorano la qualità dell'aria assorbendo muffe, sostanze nocive e tossine. Rilasciano vapore acqueo riducendo la sensibilità agli allergeni e le malattie respiratorie. Inoltre, ci aiutano a rilassarci e a ridurre la pressione sanguigna.

2 Salute mentale: Il design biofilico riduce lo stress e trasmette una sensazione di pace e rilassamento.

3 Produttività: L'integrazione dei principi biofilici consente di aumentare la creatività, la memoria e l'apprendimento, oltre a migliorare la concentrazione.



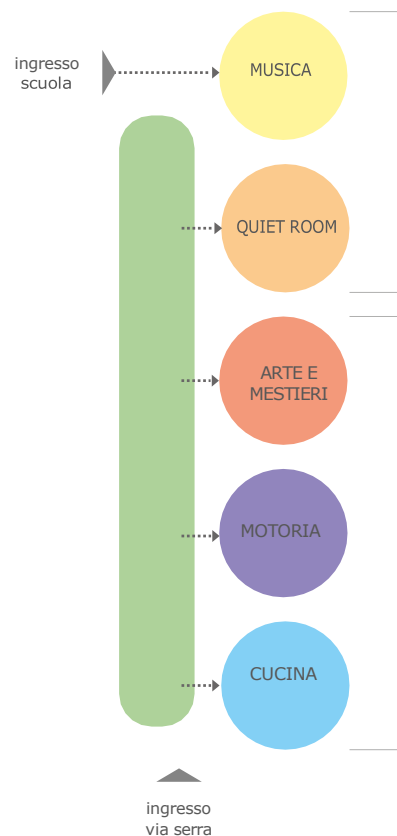
ATTREZZATURE E ARREDO

Attrezzature e mobili specializzati, come cunei in schiuma, palline terapeutiche e altalene, aiutano il personale ed i bambini ad interagire.

Queste opzioni sono importanti per ospitare un'ampia gamma di attività di apprendimento, ma richiedono spazio aggiuntivo e considerazioni sul posizionamento.

I banchi e le sedie dovrebbero avere piedini imbottiti per ridurre il suono ed essere abbastanza pesanti per non essere sollevati o spostati facilmente dagli studenti.

Le stanze sensoriali coinvolgono un'ampia gamma di elementi, tra cui sedute morbide, come sedie in schiuma o a sacco, superfici strutturate tattili ed elementi luminosi.



LAYOUT

Nel considerare la disposizione delle funzioni bisogna fare attenzione a separare aree ad alto e basso stimolo.

Le aree ad alto stimolo includono sale d'arte, sale multimediali, palestre e laboratori pratici, quelle a basso, invece, sono i luoghi in cui i concentrarsi, come le aule lettura.

Gli spazi di transizione tra i due tipi di attività aiutano a mitigare le loro differenze e consentono agli studenti di prepararsi ed adattarsi.

La maggior parte degli esperti riconosce l'importanza dell'orientamento per gli studenti con bisogni speciali. L'edificio stesso può fungere da strumento di navigazione se i layout sono mantenuti semplici e gli strumenti visivi e tattili vengono applicati in modo coerente.

Una progettazione e suddivisione in zone consente di sviluppare capacità di orientamento. Per alcuni, l'attenzione si concentrerà su segnali visivi intuitivi, come il colore.



NAVIGAZIONE DEGLI SPAZI

Il passaggio da un'attività all'altra può essere difficile per alcuni bambini, è quindi importante considerare come introdurre il cambiamento attraverso l'ambiente costruito.

Modificando l'altezza del soffitto, il livello dell'edificio, il tipo di pavimento e i colori delle pareti, o fornendo un angolo per sedersi, l'ambiente progettato può aiutare i bambini a passare all'attività successiva.

Gli "spazi di passaggio" invece di essere dedicati esclusivamente alla circolazione possono essere utilizzati come luoghi per attività di apprendimento informale, aiutando a modulare i cambi. Queste aree svolgono una funzione socio-ricreativa consentendo il gioco spontaneo e offrendo uno spazio di pausa.

SPAZI

STUDIO DEGLI AMBIENTI





QUIET ROOM

La stanza multisensoriale nasce come ambiente progettato per la stimolazione dei sensi in maniera controllata, secondo il Metodo Snoezelen per lo sviluppo della percezione in soggetti con disabilità intellettive.

Il metodo nasce negli anni '70 in Olanda. L'idea è quella di ricreare ambienti che incrementano la percezione attraverso suggestioni e stimoli che provengono da luci, suoni, colori, sapori e manipolazioni.

All'interno è presente anche una piccola Biblioteca con libri di vario genere, anche in CAA, dove tutti i bambini possono trascorrere attimi di svago, di gioco e confronto all'insegna dell'inclusione: promuovere la lettura e la fruizione della cultura in generale, senza escludere nessuno.

La biblioteca si configura come una area aperta e flessibile dove è possibile, attraverso l'uso di elementi di arredo mobile, creare zone distinte per il lavoro con i bambini.

ATTREZZATURA ED ELEMENTI DI ARREDO DA CONSIDERARE:

- Altalene/ Sedute
- Proiettori
- Tenda con fibre ottiche
- Tappeti morbidi
- Schermi interattivi
- Sacchi morbidi
- Schienali imbottiti



MOTORIA - ATTIVITÀ DI PSICOMOTRICITA'

La sala dedicata allo "sport" sarà uno spazio aperto e flessibile che consentirà una varietà di attività ludico motorie.

La psicomotricità rappresenta una proposta terapeutica che nel bambino autistico si propone come obiettivi di favorire la comparsa di segnalatori sociali (contatto oculare, sguardo referenziale, sorriso), aumentare i tempi di attenzione condivisa, facilitare l'uso appropriato degli oggetti, stimolare la comunicazione, arricchire il vocabolario, diminuire determinati comportamenti (iperattività, passività, stereotipie motorie, condotte auto lesive ecc.) e ampliare gli interessi.

ATTREZZATURA ED ELEMENTI DI ARREDO DA CONSIDERARE:

- Altalene
- Fit balls
- Sacchi morbidi
- Tappeti morbidi
- Parete per scalare
- Attrezzature varie
- Mobili contenitori
- Ganci a soffitto



MUSICA

L'utilizzo dello strumento artistico serve a favorire lo sviluppo di funzioni e abilità di ciascuno attraverso la musica, intesa come strumento educativo, riabilitativo e terapeutico.

Secondo i bisogni si può svolgere individualmente o anche in gruppo. In entrambi i casi, il laboratorio musicale intende favorire la comunicazione, la relazione, l'apprendimento, la motricità, l'espressione, così da rompere le differenze per dare spazio alla condivisione delle abilità personali.

Gli obiettivi possono essere finalizzati a soddisfare bisogni fisici, emozionali, mentali, sociali e cognitivi del singolo individuo. Ognuno offre la propria abilità e nel contempo apprende dall'altro arricchendo il proprio saper fare favorendo la relazione e l'inclusione.



ATTREZZATURA ED ELEMENTI DI ARREDO DA CONSIDERARE:

- Sedie
- Palco
- Pannelli fonoassorbenti
- Leggii
- Strumenti musicali base
- Mobili contenitori
- Costumi per teatro
- Batteria
- Strumenti a fiato
- Percussioni



ARTE E CUCINA

Nell'ambito della prevenzione e del trattamento di difficoltà sociali, di apprendimento e psico corporee, la pratica dell'Arteterapia viene spesso suggerita e impiegata nella scuola di ogni ordine e grado, oltre che con gli insegnanti e con i genitori.

L'approccio alle difficoltà e al disagio esistenziale dei bambini e dei giovani, infatti, può risultare più facile e il trattamento molto più efficace quando vengono impiegati strumenti espressivi e creativi.

L'Arteterapia interviene in termini non verbali sulle problematiche e sulle situazioni esistenziali della persona, lavorando anche solo a livello emotivo. È applicabile ai seguenti scopi: preventivi, aumentando l'equilibrio e il benessere; socioeducativi/psicopedagogici, per lo sviluppo di competenze emotive e relazionali fin dalla scuola dell'infanzia, per supportare i bisogni evolutivi di bambini e adolescenti; e terapeutici, con funzione riabilitativa e psicoterapeutica.

ATTREZZATURA ED ELEMENTI DI ARREDO DA CONSIDERARE:

- Tavoli e sedie
- Scaffali per materiale artistico
- Lavandini
- Attrezzatura per cucinare
- Mobili contenitori



ORTO-GIARDINO

Il laboratorio di orto-giardino si svolge seguendo quelle attività legate alla semina o alla preparazione della terra che stimolano l'olfatto, la vista, il tatto e l'udito, creando un ambiente creativo che porta serenità alla persona. È presente uno spazio nuovo esterno che è la prosecuzione del corridoio orto interno.

Le attività consistono nella creazione, mantenimento e gestione di un orto sinergico, con l'obiettivo di promuovere la socializzazione e l'inclusione sociale, di offrire un'occasione di apprendimento di un'attività pratica, di stimolare la creatività e il pensiero cooperativo.

Il contatto diretto e una partecipazione attiva con la natura aiutano a raggiungere importanti obiettivi ed apportano numerosi benefici dal punto di vista fisico, sociale e psicologico alla persona con disabilità, non solo a livello individuale ma anche relazionale.

ATTREZZATURA ED ELEMENTI DI ARREDO DA CONSIDERARE:

- Vasi e strutture per le piante
- Terra e concimi
- Strumenti per il giardinaggio
- Piante
- Tavolo
- Recinzione in legno

PROGETTO

DESIGN DEGLI SPAZI



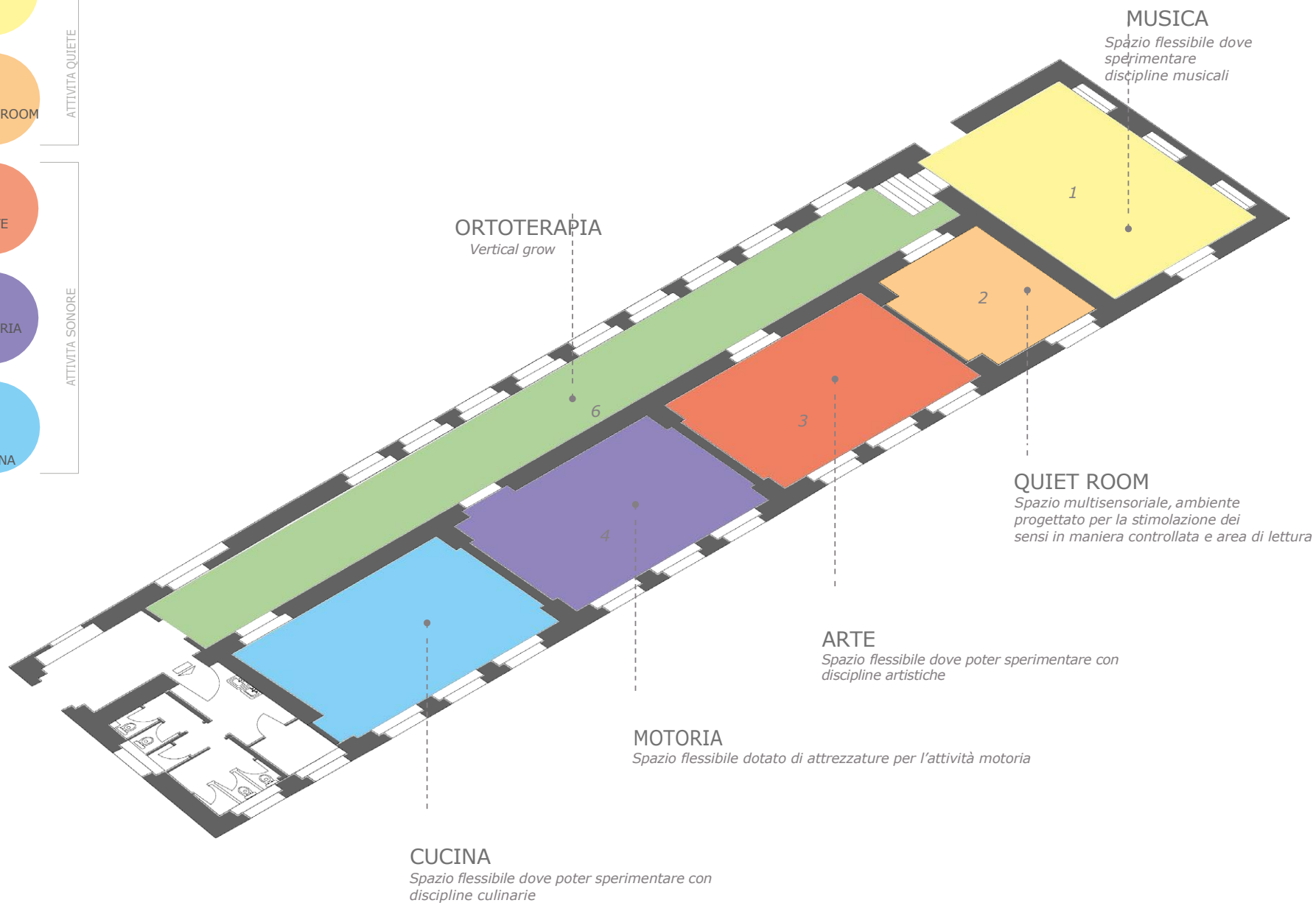
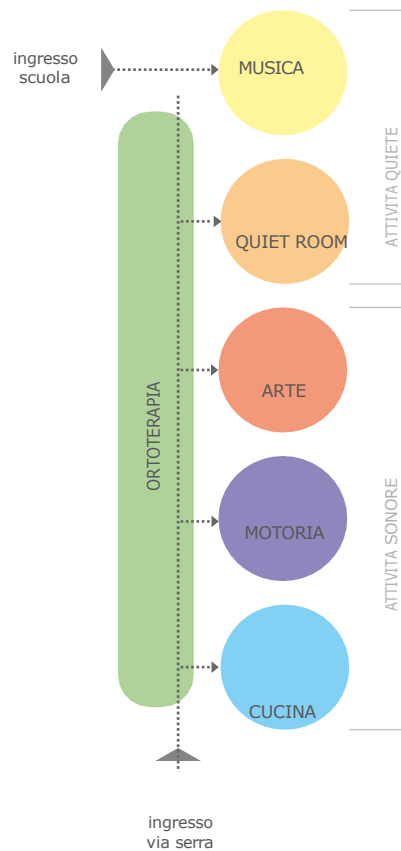
SPAZIO INCLUSIVO

1 Obiettivo

2 Considerazioni

3 Spazi

4 Progetto



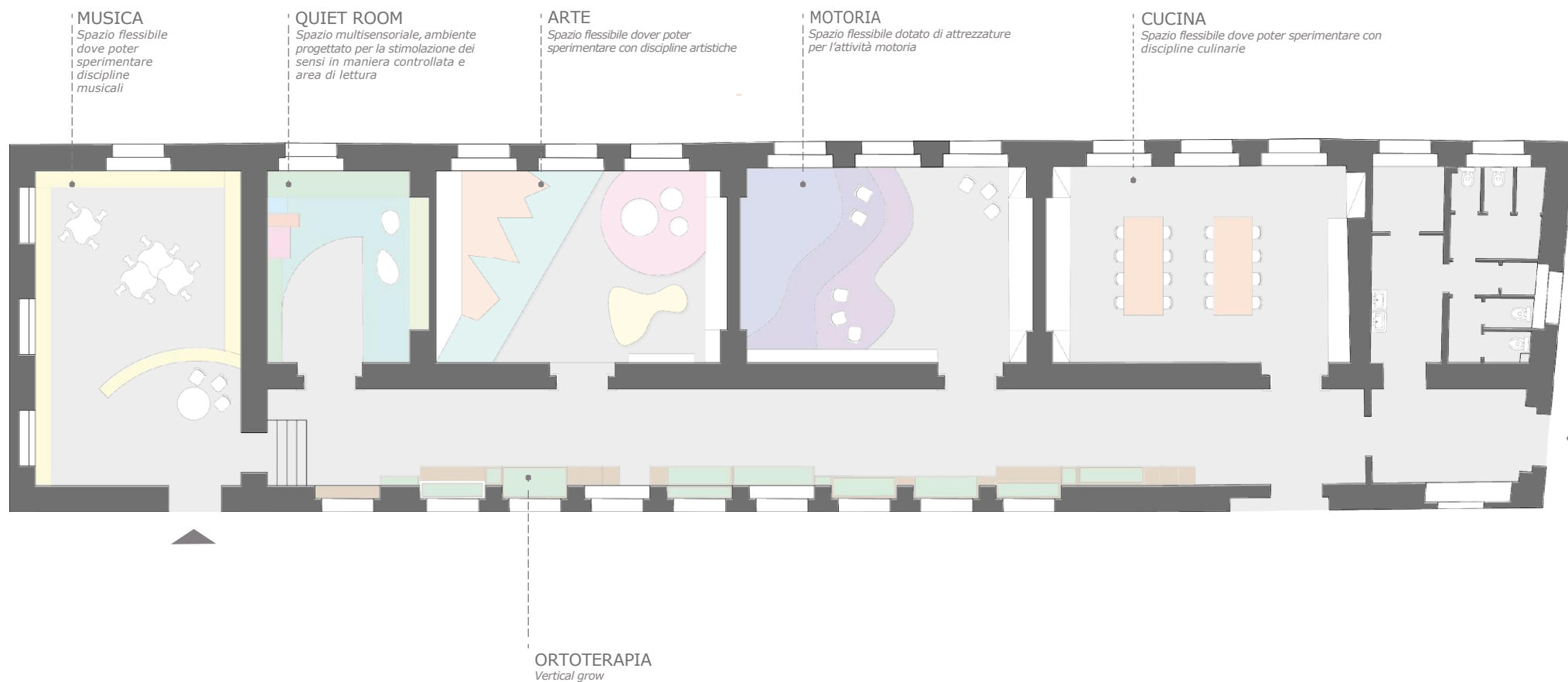
SPAZIO INCLUSIVO

1 Obiettivo

2 Considerazioni

3 Spazi

4 Progetto



BIBLIOGRAFIA

DCSF Department of Children, School and families - England (2016) "Designing for disabled children and children with special educational needs - Guidance for mainstream and special schools", BUILDING BULLETIN 102

Dr.Philip Riedel, Dr. Alyson Mahoe (2018) "Designing for special Education Best Practices for special needs learning facilities", Nac Architecture, Los Angeles, USA.

Dr. Owen, C. (2016). Design Across the Spectrum. School of Architecture & Design, University of Tasmania, Australia.

Ulrike Altenmüller-Lewis (2017) Designing Schools for Students on the Spectrum, The Design Journal, 20:sup1, S2215-S2229, DOI:0.1080/14606925.2017.1352738

Paron-Wildes, A. (2005). Sensory Stimulation and Autistic Children. Implications: A Newsletter by InformeDesign.

American Federation of Teachers, W. D. (2009). The Medically Fragile Child: Caring for Children with Special Healthcare Needs in a School Setting. [Brochure]. Washington, DC: N.P.

McAllister, K., & Sloan, S. (2016). Designed by the Pupils, for the Pupils: An Autism-Friendly School. British Journal of Special Education, 43(4), pp. 330-357.

Lehr, D. & Greene, J. (2002). Educating Students with Complex Health Care Needs in Public Schools: The Intersection of Healthcare Educations, and the Law. Journal of Health Care Law and Policy, 5(1), p. 68.

Spaulding, L. S. (2009). Best Practices and Interventions in Special Education: How Do We Know What Works? TEACHING Exceptional Children Plus, 5(3).

SPAZIO INCLUSIVO

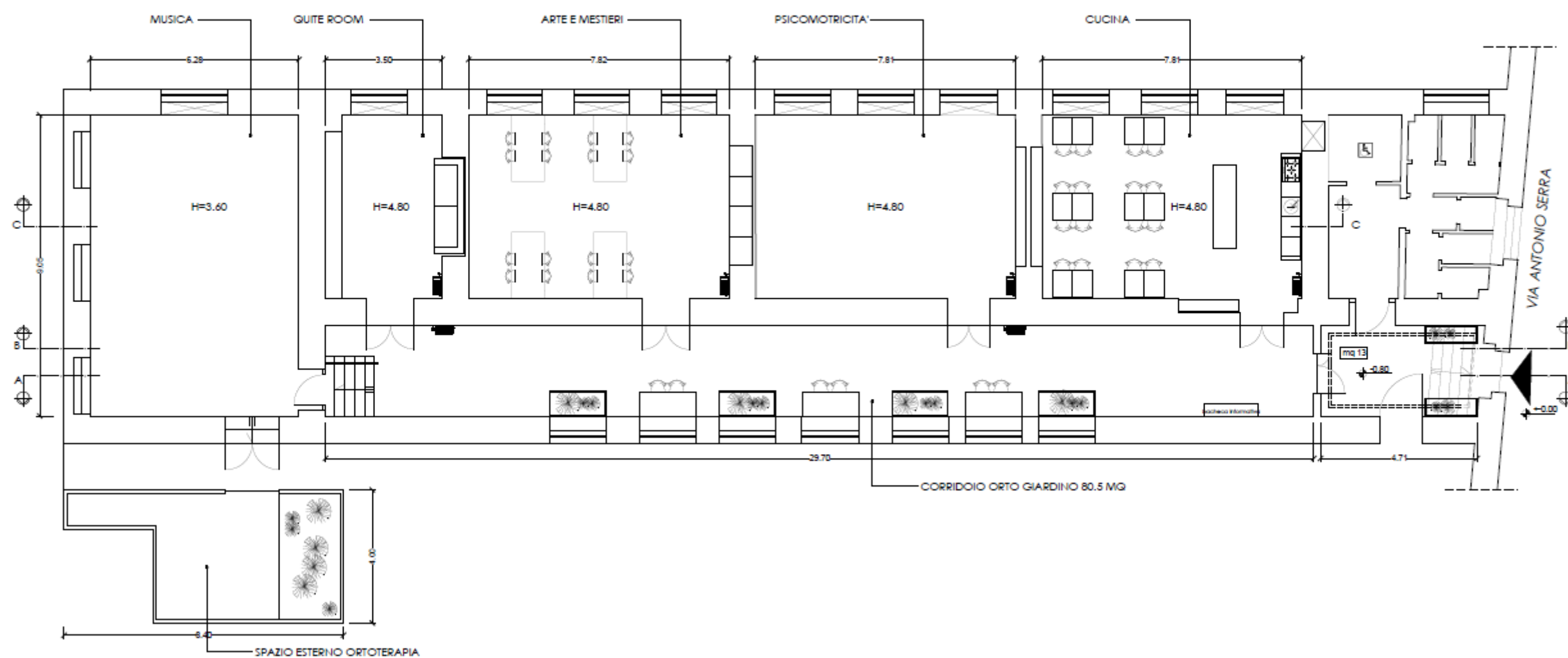
GIACOMINI
ARCHITECTS



SPAZIO INCLUSIVO
ONLUS DIVERTITEMPO

Progetto Definitivo

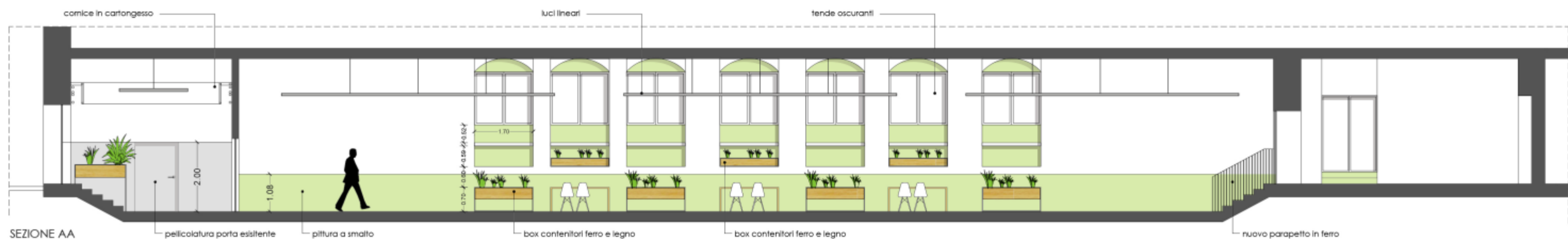
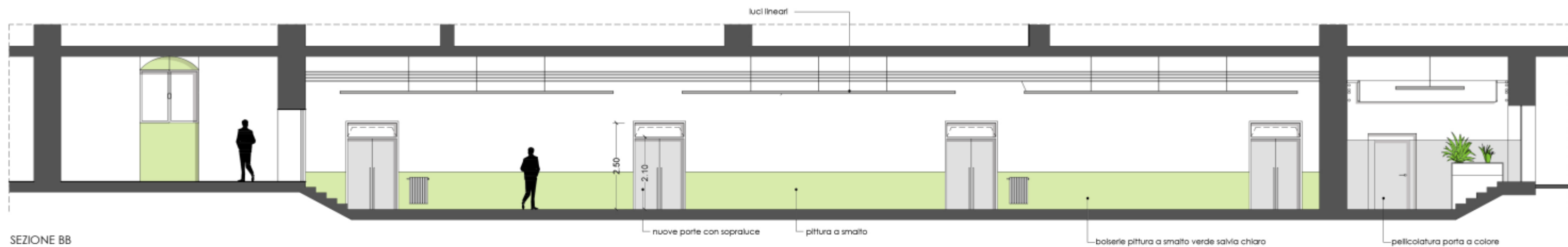
LO SPAZIO INCLUSIVO



SPAZIO INCLUSIVO
via Antonio Serra 91, 00199 - Roma
PIANTA scala 1:100

DIVERTITEMPO ONLUS
GIACOMINI ARCHITECTS

CORRIDORIO "ORTO GIARDINO"



LAVORI:

CORRIDORIO:

- IMPIANTO ELETTRICO
- PITTURA A COLORE MQ 100
- RISANAMENTO PITTURA BIANCA MQ 222
- 7 TENDE OSCURANTI 150x170
- 6 NUOVE LUCI LINEARI ESSE-CI DA 3M
- NUOVO PARAPETTO IN FERRO VERNICIATO BIANCO
- 4 NUOVE PORTE DOPPIE PER LE AULE CON SOPRALUCE APRIBILE
- PAVIMENTO IN LAMINATO MQ 80,6

INGRESSO:

- IMPIANTO ELETTRICO
- PITTURA A COLORE MQ 30
- RISANAMENTO PITTURA BIANCA MQ 15
- CORNICE IN CARTONGESSO RETROILLUMINATA
- 1 LUCE A SOSPENSIONE
- PAVIMENTO IN LAMINATO MQ 9

SPAZIO INCLUSIVO
via Antonio Serra 91, 00199 - Roma

SEZIONI AA - BB scala 1:100

DIVERTITEMPO ONLUS

GIACOMINI ARCHITECTS

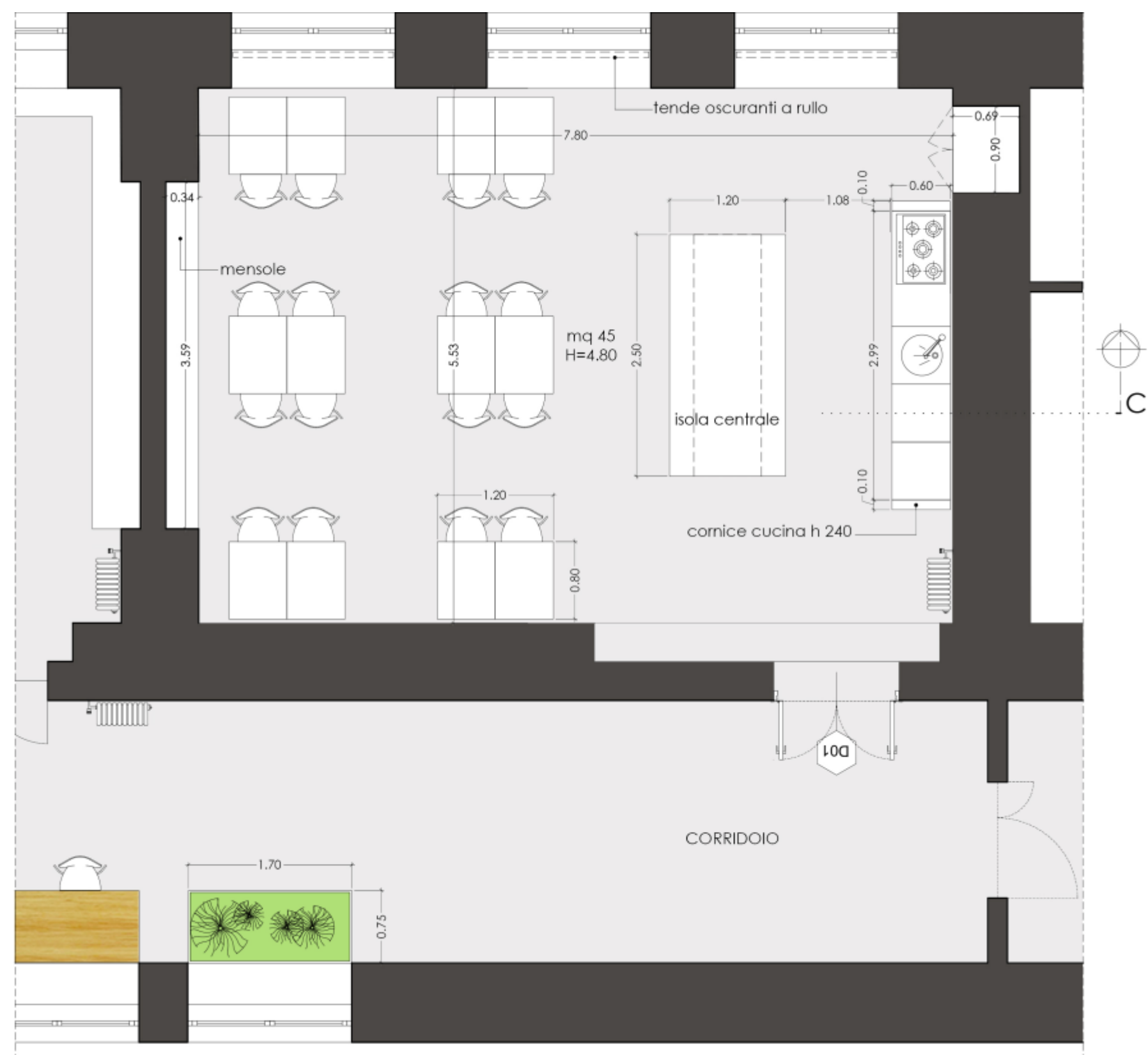
LE AULE



SPAZIO INCLUSIVO
via Antonio Serra 91, 00199 - Roma
SEZIONI CC scala 1:100

DIVERTITEMPO ONLUS
GIACOMINI ARCHITECTS

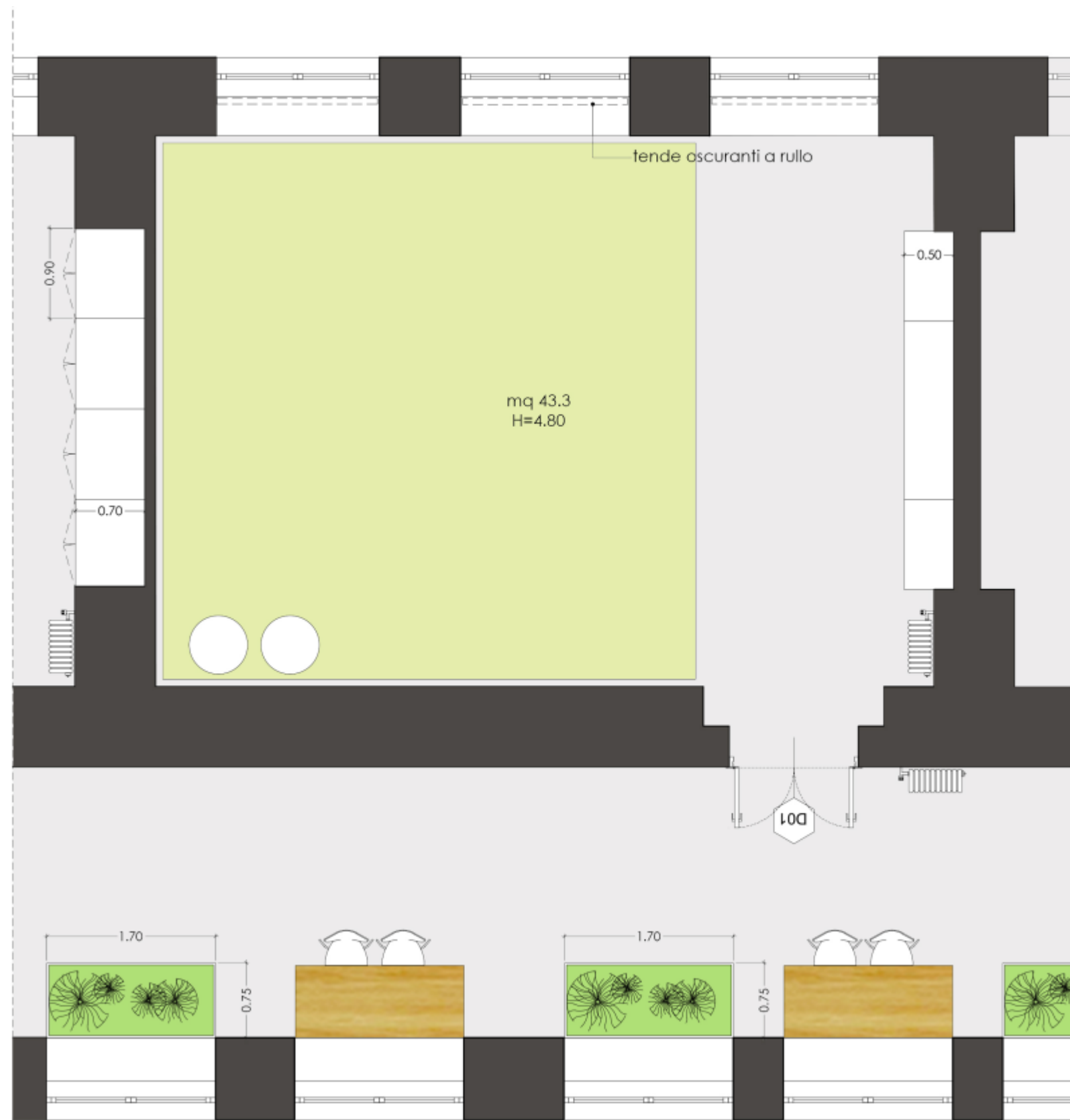
CUCINA



LAVORI:

- IMPIANTO ELETTRICO
- FISTALLAZIONE NUOVA CUCINA
- PITTURA A COLORE MQ 75
- RISANAMENTO PITTURA BIANCA MQ
- 3 TENDE OSCURANTI 150x170
- 3 NUOVE LUCI LINEARI TIPO "ESSE-C"
- PAVIMENTO IN LAMINATO MQ 46

PSICOMOTRICITA'



LAVORI:

- IMPIANTO ELETTRICO
- PITTURA A COLORE MQ 74.5
- RISANAMENTO PITTURA BIANCA MQ 86
- 3 TENDE OSCURANTI 150x170
- 3 NUOVE LUCI LINEARI TIPO "ESSE-C"
- PAVIMENTO IN LAMINATO MQ 44.7

SPAZIO INCLUSIVO
via Antonio Serra 91, 00199 - Roma

PIANTA scala 1:50

DIVERTITEMPO ONLUS
GIACOMINI ARCHITECTS

ARTE E MESTIERI



LAVORI:

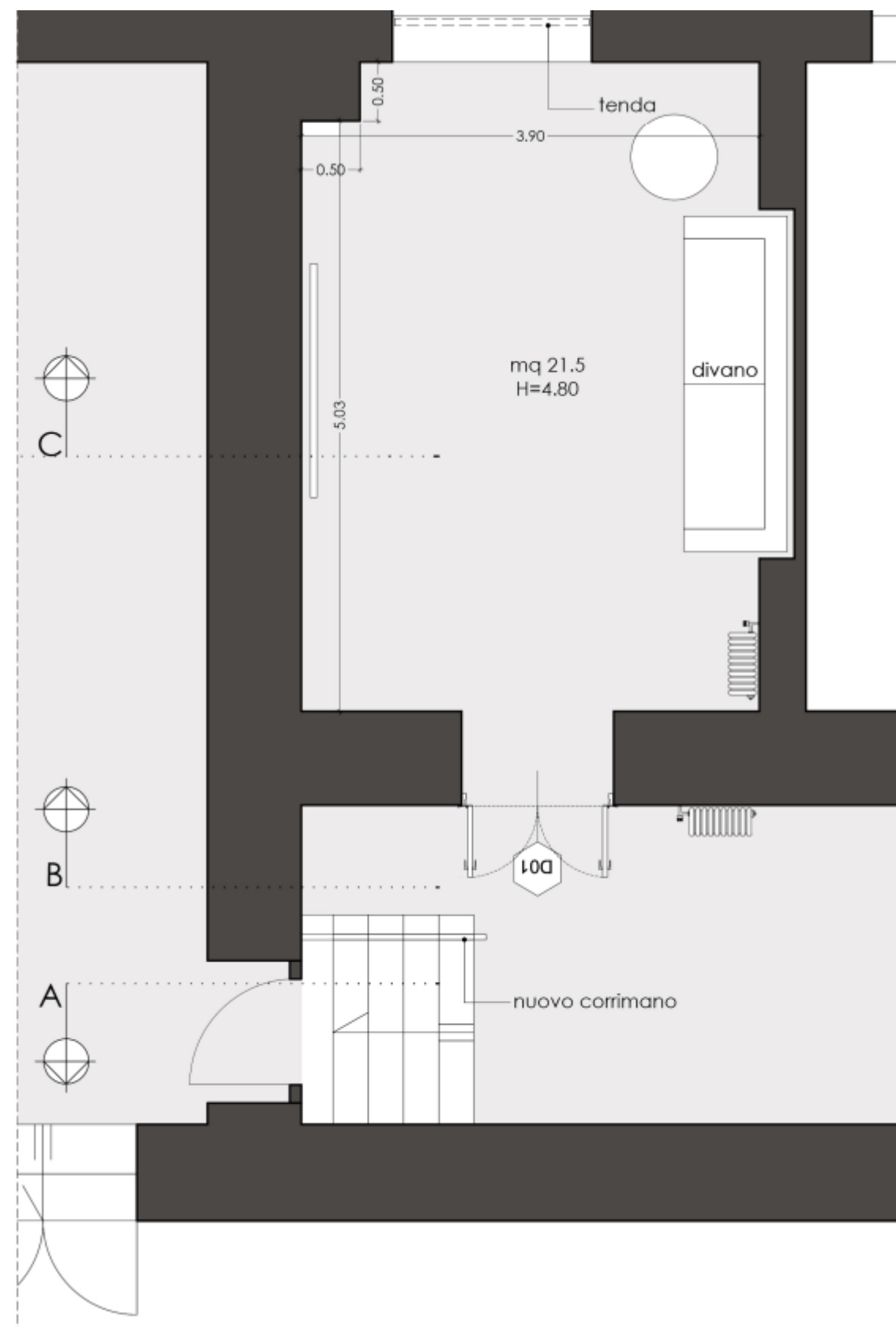
- IMPIANTO ELETTRICO
- PITTURA A COLORE MQ 57,5
- RISANAMENTO PITTURA BIANCA MQ 85.8
- 3 TENDE OSCURANTI 150x170
- 3 NUOVE LUCI LINEARI TIPO "ESSE-C"
- PAVIMENTO IN LAMINATO MQ 43.2

SPAZIO INCLUSIVO
via Antonio Serra 91, 00199 - Roma

PIANTA scala 1:50

DIVERTITEMPO ONLUS
GIACOMINI ARCHITECTS

QUIET ROOM



LAVORI:

- IMPIANTO ELETTRICO
- PITTURA A COLORE MQ 27,3
- RISANAMENTO PITTURA BIANCA MQ 43
- 1 TENDA OSCURANTI 150x170
- 2 NUOVE LUCI LINEARI TIPO "ESSE-C"
- PAVIMENTO IN LAMINATO MQ 23,4

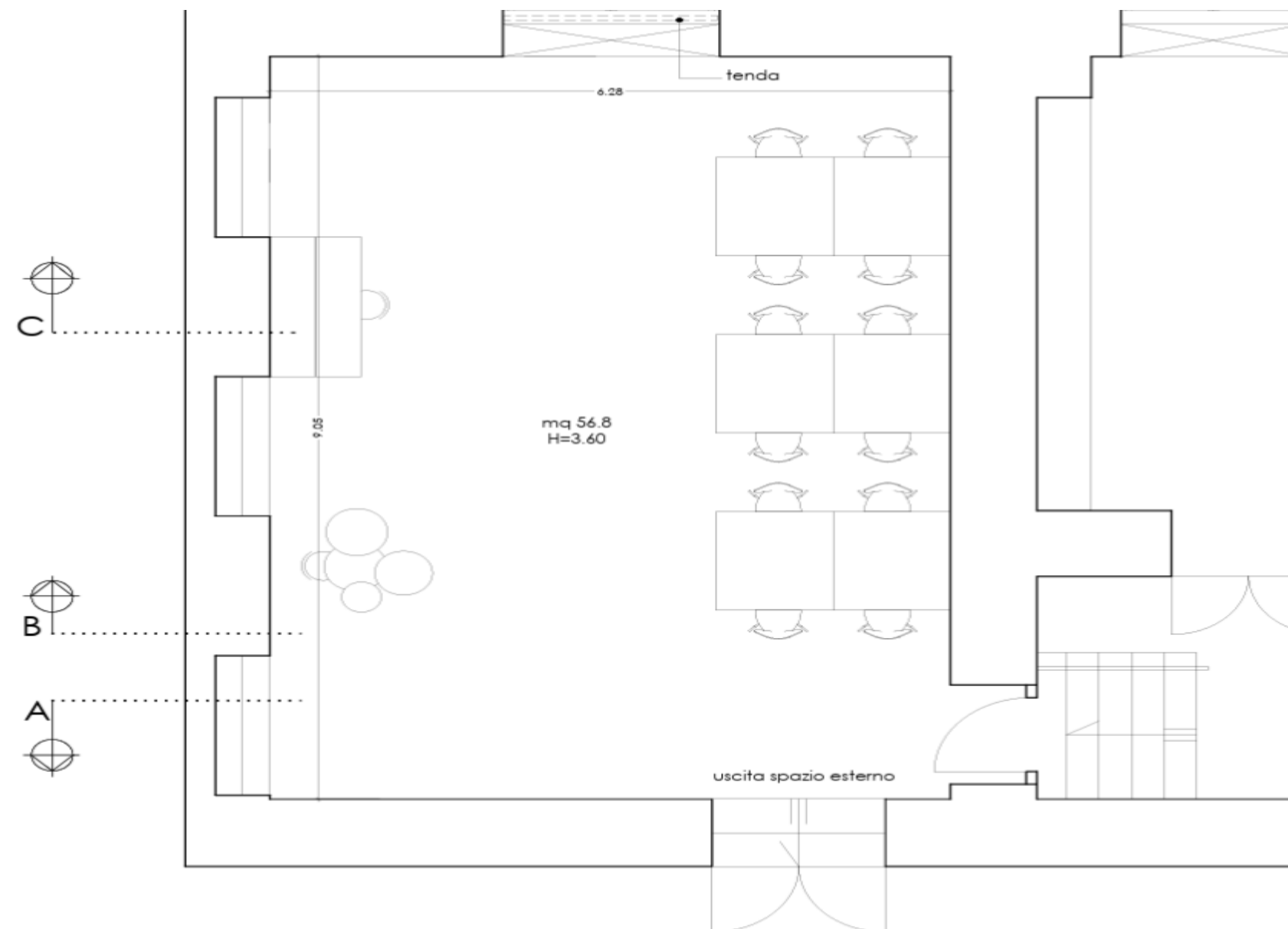
SPAZIO INCLUSIVO
via Antonio Serra 91, 00199 - Roma

PIANTA scala 1:50

DIVERTITEMPO ONLUS

GIACOMINI ARCHITECTS

MUSICA



SPAZIO INCLUSIVO
via Antonio Serra 91, 00199 - Roma

PIANTA scala 1:50

DIVERTITEMPO ONLUS

GIACOMINI ARCHITECTS

SPAZIO INCLUSIVO

DIVERTI_↓TEMPO ONLUS

GIACOMINI
ARCHITECTS